Vente du Mercredi 15 Novembre 1905

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

ESTAMPES

Anciennes et Modernes

LITHOGRAPHIES, EAUX-FORTES MODERNES

CARICATURES

Modes, Costumes, Imagerie

COSTUMES MILITAIRES

VUES, PORTRAITS, ADRESSES, VIGNETTES

Pièces sur les Sports

LIVRES ET RECUEILS

15 NOVEMBRE 1905

Me MAURICE DELESTRE
Commissaire-Priseur
5, Rue Saint-Georges, 5

M. PAUL ROBLIN
Marchand d'Estampes
65, Rue Saint-Lazare, 65

1905
Nov. 15
Pa Dr

CATALOGUE

D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

LITHOGRAPHIES, EAUX-FORTES MODERNES

Caricatures

MODES, COSTUMES, COIFFURES

Costumes Militaires

VUES, PORTRAITS, ADRESSES, VIGNETTES

Imagerie Populaire

PIÈCES SUR LES SPORTS ET SUR PARIS

LIVRES & RECUEILS

Dont la Vente aux enchères publiques aura lieu
HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, Rue Drouot, N° 9
Salle N° 10

Le Mercredi 15 Novembre 1905
à deux heures précises.

L.63731

Par le Ministère de Me **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur,
5, Rue Saint-Georges, 5

Assisté de **M. Paul ROBLIN**, Marchand d'Estampes,
65, Rue Saint-Lazare, 65

PARIS 1905.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *Dix pour cent* en sus des enchères.

Dans l'intérêt de la vente, M. Paul Roblin se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots, et remplira aux conditions d'usage les commissions des Amateurs qui ne pourraient y assister.

DÉSIGNATION

ESTAMPES

ADAM (Victor).

1. Catastrophe du chemin de fer (Rive Gauche), 8 Mai 1842 à 5 heures 1[2 du soir. Lithographie in-fol. en larg. Pièce devenue très rare, la pierre ayant été détruite.

2 Croquades. — Macédoine historique. — Pages historiques. — Chevaux de toutes les races et de tous les pays. Trente lithographies.

3. Etudes de chevaux et autres animaux. — Haras fondé par le roi à Saint-Cloud. — Etudes de chevaux par Géricault. Ensemble vingt-trois lithographies in-fol. plus trois titres et couvertures.

ADRESSES, FLEURONS, TITRES.

4. *Accoulon.* Imprimeur, cadre orné de roses dans la manière de Choffard, rare.

5. Figures, vignettes et culs-de-lampe par Séb. Leclerc, B. Picart et Cochin. 28 pièces. Belles épreuves, plusieurs en tirage hors texte.

6. Patentes de Paresseuse, Usurier, Avare, Floueur, Curieux Cuirassier, etc. Soixante pièces, en nombres.

ALMANACH

7. L'Arbre de Cracovie. *A Paris, chez Humblot, s. d.* (1741). Belle épreuve à toutes marges.

AMÉRIQUE (Pièces sur l')

8. *Lafayette* dans sa prison. In-fol. sans noms d'artistes. Très belle épreuve avant la dédicace, grandes marges.

9. *Washington* (Le Général), par N. Le Mire, d'après le Paon. Belle épreuve, marges.

ARNOUT.

10. Vues de sprincipaux monuments de Paris et des châteaux des environs. Quinze lithographies in-4 coloriées. Epreuves à toutes marges.

AUBRY (d'après Et.).

11. La Reconnaissance de Fonrose, par R. de Launay. Très belle épreuve à toutes marges, non ébarbée.

BARTOLOZZI (Fr.).

12. Allégorie d'après W. Peters. Belle épreuve avant la lettre imprimée en bistre. (Restaurations dans les marges).

13. Nymph Bathing, d'après Cipriani. Belle épreuve.

14. Religion, d'après Ang. Kauffmann. Très belle épreuve imprimée à la sanguine, avant toutes lettres. Marges.

BEAUMONT (Edouard de).

15. Nos jolies Parisiennes. Titre et trente lithographies in-4. Cart. de Publication.

BELLANGÉ. LANDSEER

16. Ces Messieurs prennent leur café, à c'qui paraît ! — Brow sing. Deux pièces.

BENOIST (G.)

17. *Petit* (Antoine), Médecin. In-fol., deux épreuves à toutes marges.

BOCOURT (E.)

18. Ours noirs portant leurs remerciements au gouvernement provisoire pour l'abolition des bonnets à poil. Lith. in-4.

BOILLY (Louis)

19. Les Grimaces. Quatre pièces coloriées. Très belles épreuves, grandes marges.

BOITES (Dessus de)

20. L'Evanouissement. — Offrande à la Patrie. Deux petites pièces en médaillon imprimées en couleurs, grandes marges.

21. — Les Colombes. — Hébé. — Les Zéphirs. — Narcisse. — Iris. Cinq petits médaillons imprimés en couleur. Très belles épreuves, grandes marges.

BOUCHER (D'après Fr.)

22. *Favart* (M^me^). Rôle de Bastienne, in-4 par La Live de Jully. Petites marges, rare.

23. — Les Saisons. Groupes d'enfants. Frontispices. Sujets mythologiques, etc. Trente pièces en noir et à la sanguine. Epreuves anciennes.

24. — Sujets gracieux, scènes et sujets d'enfants. Quarante pièces à la sanguine. Reproductions.

BOULARD (A Paris chez)

25. L'Enfant chéry. Belle épreuve à toutes marges.

BUMBURY (D'après)

26. A Band of Savoyards. — A Dancing Bear. Deux pièces faisant pendants gravées par C. Knight. Belles épreuves imprimées en bistre, marges.

CARESME (D'après Ph.)

27. Le Refus inutile, par Flipart. Belle épreuve, grandes marges.

CARICATURES

28. **Le Bon Genre,** N^os^ 10, 17, 18, 73, 76, 77, 97, 104, 114. Neuf pièces coloriées. Très belles épreuves. Grandes marges.

29. **Le Suprême Bon Ton.** N^os^ 5, 6, 11, 12, 22. Cinq pièces coloriées. Très belles épreuves, grandes marges.

30. **Garde à vous.** N^os^ 1 à 37, (manque n^os^ 16, 17, 27.) Le numéro 1 est numéroté 2 fois, ensemble trente-cinq pièces coloriées. Très belles épreuves, marges.

31. **Le Goût du jour.** N^os^ 1 à 49, (manque les n^os^ 15, 16, 19, 21, 22, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 36, 42. Trente-quatre pièces coloriées. Très belles épreuves, marges.

32. **Musée grotesque.** Suite de quarante-sept pièces numérotées de 1 à 47. Très belles épreuves coloriées, grandes marges, rare.

33. **Les Burlesques.** Lithog. de A. Cornillon. *A Paris, chez Martinet.* Neuf pièces coloriées. Belles épreuves.

34. **Suite de la galerie des Grotesques.** Lithog. de A. Cornillon. *A Paris, chez Martinet.* Quatre pièces coloriées. Belles épreuves.

CARICATURES

35. Caricatures politiques allemandes, 13 p. — Ainsi va le monde, 2 p. par Eug. André. — Lithographe, sculpteur, actrice, journaliste, musiciens, 5 p. — Le Marchand de coco. Le Marchand de culottes. La Pompe. La Marchande de café. 4 p. par Baptiste. Ensemble vingt-quatre lithographies en noir et coloriées en un album in-4, obl. cart.

36. Longs champs 1823. — Long-champ 1823, ou le système d'économie. Deux pièces coloriées. Belles épreuves.

37. Il montre les défauts des autres. — La Réunion politique ou la lecture du Journal. — L'Entrée des moines en France. — Le Cauchemar du Missionnaire. — Mascarade dramatique. Cinq pièces in-fol. coloriées.

38. Manières différentes de vider une affaire d'honneur. — Le Jugement de Paris. — Les Anglais à la chaîne pendant un incendie. — Milord Court faisant la route d'Anvers à Gand en 17 minutes. — Milord Court est arrivé, il en crèvera... — Les Etrennes Anglaises. — Le Fâcheux contretems, ou l'anglais surpris par sa femme. Sept pièces coloriées.

39. Nous jurons de faire baisser la toile. — M. Calicot partant pour le combat des Montagnes. — Combat des Montagnes et des demi-aunes. — Calicot renonçant aux vanités de ce monde. Quatre pièces coloriées.

40. Pas d'Argent, pas de Suisse. — La Belle décidée. — La Russe ou les alliés à Tivoli. — Les Curieux en extase. Ah ! fi donc, ou les Avances en pure perte. — Les Etrennes Ecossaises. — Six pièces coloriées.

41. Mlle des Fleurettes. — Mr Des Fadaises. Deux pièces coloriées.

CARICATURES

42. Fi donc ! — Les Syrènes. — Le Triomphe des femmes. — L'Ami de la maison ou le mari surprenant. — La Chasse aux puces. — Bête de somme le matin où les occupations de M. et Mme Réjouissance. — Les Amants en goguette. Sept pièces coloriées. *Sur les mœurs.* Belles épreuves.

43. Résultat de piqûres. — Le Vieil Amateur. — M. Ragotin avec sa servante. — La Beauté n'a pas besoin de parure. — Ah ! viens donc... laïsse-moi, j'te dis. — De Bergami. — Mr je ne donne de rendez-vous à personne. — Exclamation anglaise. — Sept pièces coloriées *sur les mœurs.* Belles épreuves.

44. L'Enfant gâté, ou les parents ridicules. — La Pension de jeunes demoiselles. — La Promenade à Romainville. — L'Accolade perfide. — Le Baiser impossible. — Le Déplaisir. — Le Cabinet de lecture. Six pièces coloriées.

45. Sortie de Salon. — Autant en emporte le vent. — Encore un polichinel. — Caporal ! Venez reconnaître. — J'suis d'garde à la Merrie. — Avancez à l'ordre ! Six pièces en noir et coloriées.

46. Consultation. — Le Docteur Double-dose. — Le Médecin et le malade. — Voyage et conduite d'un moribond pour l'autre monde. Quatre pièces *sur les médecins.* Epreuves en noir et coloriées.

47. Le Double piège. — La Graine de niais ou la sorcière en plein air. — Lâches-tu ça... ou j'te coupe la gueule à coups de crocs. — Les Progrès merveilleux du Kaleïdoscope. — La Bonne aventure. — Marrons rôtis, marrons glacés. — Origine des Amours de M. Guinguin et de Mme Bonjour. — Des étrennes. Huit pièces coloriées.

CARICATURES

48. L'Accord parfait. — Les Gastronomes au régime économique. — Promenade au Palais-Royal. — Avant et après. Quatre pièces coloriées *sur les Gourmands.*

49. Le Marchand de Caméléons. — Le Cabinet littéraire en plein vent. — M^de^ de Poissons. — Gare là-d'ssous. — La Rencontre sur le Pont-Neuf. — Sans efforts. — Le Décrotteur distrait. — Qui veut v'nir là que j'le serve en ami. — Les Nouveaux débarqués. Neuf pièces coloriées *sur les métiers.*

50. Le Miroir magique. — Le Trio sentimental. — La Vie d'un joli garçon à Paris. — La Vie d'une jolie fille à Paris. — Les Oies du frère Philippe. Cinq pièces coloriées.

51. L'Aveugle immobile. — Un Sans-culotte... Il rit du côté droit et pleure du côté gauche. — Elle repousse avec horreur ce Vœu Parricide.... — Les Trois Jacobins. — Homme monarchique immobile. — Le Bon et loyal député de 1819. — Encore un cauchemar..... — Séance de la chambre des députés du 17 et du 18 juin 1819. — La Magicienne consultée. — 3^e^ classe d'hommes monarchiques immobiles... — Le Renard politique. Douze pièces en noir et coloriées.

52. L'Etrangeomanie blâmée. — L'Ex Sénateur. — Le Nouveau Maître Jacques. — L'Apollon du Cimetière. — Bah ! vous aussi. — Tenez-le bien. — Napoléon. — Au revoir. — Nul n'aura de l'Esprit que nous et nos amis. — La Poire était mûre. — La Médaille N° 1. — O Tempora !!! — La même cause aux divers effets. Treize pièces coloriées.

53. Spectacle gratis. — Une parade. — Les Ganaches à l'endroit difficile. — Sic itur ad astra. — Théâtre Bourgeois. — Les Claqueurs en déroute. — Le Serment des Claqueurs. L'Homme à deux faces. — Le Soleil et la pluie l'incommodent. Neuf pièces coloriées.

CARICATURES

54. L'Auteur de province étudiant un rôle. — Le Poète inspiré. — La Débutante. — Le Café des Comédiens. — Progrès des lumières. — Mlle Chameroy reçue par Saint-Thomas, l'an onze (1802). — La Minerve Française. — Les Trois nains littéraires. — La Bête venimeuse. Neuf pièces coloriées.

55. La Femme comme il y en a peu. — L'Homme comme il y en a tant. — A l'impossible nul n'est tenu. — La Charge d'un mari ou le fardeau du ménage. — La Tête d'une femme ou la girouette à tout vent. — Qui se ressemble s'assemble. Six pièces coloriées *sur les Modes.*

56. Départ de Mr Belle-taille pour le bal. — Monsieur Belle-taille ou l'Adonis du jour. — Les Ridicules du jour. — Que deviendront les chapeaux de paille — Le Soumis et l'indépendant ou tout est dans le chapeau. — Mr Cintré et Mr Bolivar. — Les Bolivar et les Morillos. Sept pièces coloriées *sur les Modes.*

57. Les Deux extrêmes. — Les Deux Rivaux. — Les Deux bons Apôtres. Trois pièces coloriées *à double face.*

58. La Soirée amusante. — La Soirée orageuse. Deux pièces coloriées. *C. Naudet fecit 1821.* Très belles épreuves.

59. Amateurs exécutant une Courante. — Le Moine au privé. — Il la gobe ou la curiosité punie. — La Bonne source. Conversation flamande. — Le Coup de vent. — L'Indépendant. — Une distraction. — Décence. — Cela ne se dit pas mais cela se devine. Dix pièces coloriées *sur la Scatologie.* Réunion rare

60. Bal masqué. — Mascarade cranologique. — La Famille des Jobars allant à la promenade. Trois pièces coloriées.

CARICATURES

61. Concert du faubourg St-Germain. — Bal de Sceaux. — Bal de la Courtille. — Concert de la Rapée. — Querelle de Rodomont et de Sacripant. — Raccommodement de Sacripant et de Rodomont. — La Demande en Mariage. — Le Repas de Noce. — Le Jour des Visites. — Le Compliment du Jour de l'An. Suite de dix pièces numérotées 1 à 10. Très belles épreuves, marges.

62. Les Plaisirs et les désagréments des vélocipèdes et des chevaux orifères. Belle épreuve coloriée.

63. La Première nuit des Noces. — Le Lendemain des Noces. — Les Epoux du XVII[e] siècle. — Duo de Seringue à bâton mécanique entre deux époux du Marais. Quatre pièces coloriées. Belles épreuves.

64. Chacun son tour. — Lord Nière ou la leçon de Patins. — Lord Tolan prenant sa leçon de Danse. — Doucement, moi il être un milord. Quatre pièces coloriées. Belles épreuves.

65. The invisibles tête à tête or parisian dandies. Belle épreuve coloriée.

66. La Terreur de 1815!!! — Le Ministre petit-maître. — La Loi des sections est accouchée heureusement d'un enfant... — Profitez du moment... je vous la livre. — Don patriotique.— Les Singes indépendants. Six pièces in-fol., coloriées.

67. La Pluie d'orage ou le désagément de dîner en plein air.— Voilà pourtant comme je serai dimanche. — Les Bossus mélomanes. — Convoi de la Quotidienne. — Miroir des Libéraux. Cinq pièces in-fol. noires et col.

CARICATURES

68. Paris tel qu'il est. — Les Provinces telles qu'elles sont. — Le Casse-tête omanie — Tableau critique de l'Europe. Quatre pièces *en trompe l'œil*. Belles épreuves coloriées.

69. Les Musards de la rue du Coq. (Magasin de Martinet, Libraire). Très belle épreuve coloriée, rare.

70. Le Coup de vent, aquarelle.— La Grande Aiguiserie Royale de poignards anglais. Deux pièces.

71. Grand combat des journalistes ou le parachûte monarchique en action. — Le Kaleïdoscope ou le bijou merveilleux. — La Vanité du Paon ou le nouveau panégyrique de 100 coquettes parisiennes. Trois pièces in-fol. coloriées.

CÉRONI

72. Portraits de personnages de l'époque Louis XIV, d'après les émaux de Petitot. Quarante pièces.

CHAM

73. Nouveaux Voyages et Nouvelles impressions lithographiques, philosophiques et comiques de MM. Trottman et Cham. Titre et vingt lithographies in-4, cart. de Publication.

CHARDIN et GREUZE (d'après)

74. La Fontaine. — Le Petit Polisson. — Florentine avec un petit chapeau. Trois pièces.

CLAESSENS (Ant. Lambert)

75. Aspettare, d'après Coclers. Très belle épreuve avant la lettre, le titre et les noms d'artistes tracés à la pointe, à toutes marges.

COCHIN LE FILS (C. N.)

76. Décoration du bal paré. — Décoration de la salle de spectacle donnée à Versailles à l'occasion du mariage de Louis, Dauphin. Deux pièces in-fol. Belles épreuves anciennes.

COCHIN LE FILS (d'après C. N.)

77. La Fontaine enchantée de la vérité d'amour, par Aug. de St-Aubin. Très belle épreuve avant la dédicace, marges.

COLSON (d'après)

78. Le Repos, par N. Dupuis. Très belle épreuve, grandes marges.

COSTUMES ET MODES

79. Modèles de coiffures. Douze sujets sur trois feuilles. *A Paris, chez Esnauts et Rapilly.* Belles épreuves à toutes marges.

80. Divers ajustements et usages de Russie, dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par J.-B. Le Prince. (Paris), 1764-1775. Quatre-vingts planches in-4, dem.-rel. chag. bleu av. coins.

81. Recueil de costumes de modes de 1775 à 1800. Environ Trois cent dix pièces par Chodowiecky, Endner et autres. In-4 cartonné.

82. Costume parisien. Costumes allemands, anglais et français de 1791 à 1842. Environ cent cinquante pièces coloriées.

83. Costumes de modes, 1799-1803. Cinq pièces in-8 coloriées.

84. Journal des Dames et des Modes. 1803. In-8, planches coloriées.

COSTUMES & MODES

85. Costumes parisiens de 1806 à 1820. Soixante pièces coloriées.

86. Modes, costumes, coiffures et ameublement. Cent planches coloriées, copies allemandes 1807 à 1809.

87. Miroir des Modes Parisiennes. *Paris, Louis Janet, s. d.* In-18 cart., planches coloriées.

88. Modes anglaises, Costumes des Théâtres. Cinquante-cinq pièces coloriées.

89. Costumes russes. (Londres) vers 1820. Vingt-six planches in-4 coloriées.

90. Modes et costumes sur le théâtre et planches extraites *du Miroir* et du *Hongrois* (1841-1845). Cent cinq pièces coloriées.

91. Costumes de Théâtre de 1600 à 1820, dédiés à Monsieur le Baron de Laferté, intendant des Théâtres Royaux, par H^te^ Lecomte. Titre et cent trois planches de costumes et portraits lithographiés de H^te^ Lecomte. Très belles épreuves coloriées, in-4, dem.-rel. ch. r. av. coins. (La planche N° 74 est déchirée par le milieu et plusieurs ont de petites déchirures dans les marges).

92. Modes et Costumes 1830-1850. Environ cent cinquante planches coloriées extraites de diverses publications.

COSTUMES MILITAIRES.

93. Uniformen de K. K. Oesterreich Armeen. *Nurnberg in der Joh. Andrea Endterischen Handlung* (Vers 1785). Neuf planches in-fol. col., épreuves à toutes marges.

94. Armée prussienne. Costumes, coiffures et détails d'uniformes. Vingt-sept aquarelles (vers 1816).

COSTUMES MILITAIRES

95. Vorstellung der Koeniglichen Preussichen Regimenter. *Jos. Andréa Endterische Handlung in Nurnberg* (vers 1800). Sept planches in-fol. coloriées. Belles épreuves à toutes marges.

96. Infanterie Bavaroise, 1831-1834. Dix-neuf aquarelles in-4 par Monten.

97. Armée Autrichienne. *A Vienne, chez Artaria.* Dix planches in-fol. en larg. gravées par Schindler. Très belles épreuves, grandes marges.

98. Vues des cérémonies les plus intéressantes du couronnement de Leurs Majestés impériales l'Empereur Nicolas Ier et l'Impératrice Alexandra, à Moscou ; dessinées sur les lieux par les meilleurs artistes du Pays ; lithographié à Paris par MM. E. Lourtin et V. Adam. *Paris, Didot, 1828.* Gr. in fol. en feuilles.

99. Esquisses historiques des différents corps qui composent l'armée Française, par Joachim Ambert. *Bruxelles, 1840.* 2 vol. gr. in-8 br., planches coloriées.

DANSE (Pièces sur la)

100. *Dauberval* (Jean-Bercher), danseur, petit médaillon par Legoux. Belle épreuve imprimée en sanguine.

101. *Wuïet* (Mlle Caroline) par Vangelisty. Belle épreuve à toutes marges.

102. L'Après-diné, la dame à la promenade. (Portrait de Mlle Sallé) par Petit d'après Fenouil. Belle épreuve sans marges.

103. La Danse des noces par Abr. Bosse. Belle épreuve sans marges.

DANSE (Pièces sur la)

104. Don patriotique, caricature coloriée.

105. Les Caprices de la Goutte, Ballet Arthritique. In-fol. en bistre publ. par Sandby, 1783. Belle épreuve.

106. Les Excentricités de la danse, dessins de Louis Legrand. (Deux numéros du Gil Blas), texte par Rodrigues, rare.

107. Costumes et travestissements. Trente aquarelles in-4, non signées.

108. Portraits de danseurs et de danseuses, costumes. Trente-trois pièces, gravures et lithographies de divers formats.

109. Portraits et Costumes par Martin, Janinet, de Galard, Martinet, Scheffer, etc. Dix pièces noires et coloriées.

110. Scènes de danse. Sujets variés, gravures et lithographies par Gavarni, Daumier, Alophe, Colin, Quérard, etc. Cinquante pièces.

DAUMIER (H.)

111. Le Ventre législatif. Belle épreuve encadrée (mouillures).

112. Coquetterie. Suite de dix lithographies (H. et L. D. 1192-1201). Belles épreuves.

113. Monomanes. Suite de huit lithographies (2125-2131). Belles épreuves.

114. Scènes grotesques. Suite de six lithographies (2535-2539). Très belles épreuves.

115. Sentimens et Passions. Suite de quatre lithographies (2551-2554). Très belles épreuves.

DAUMIER (H.)

116. Silhouettes. Suite de huit lithographies (2555-2559). Très belles épreuves.

DEBUCOURT (P. L.)

117. Le Menuet de la Mariée. Epreuve en couleur de la reproduction.

118. Le Cosaque galant. — Rencontre d'officiers anglais. — Marche d'officiers anglais. Trois pièces en couleur d'après C. Vernet.

119. Scène de voleurs par un temps de neige. Belle épreuve en couleur, sans marges.

120. Le chiffonnier d'après C. Vernet. Belle épreuve en noir.

121. Intérieur d'une cuisine. — Intérieur d'une salle à manger. Deux pièces faisant pendants, dessinées par B Roger, d'après les tableaux de Droling. Belles épreuves à toutes marges.

DEBUCOURT (d'après P. L.)

122. L'Instruction villageoise par Glairon Mondet. Belle épreuve grandes marges.

DECAMPS

123. Le Petit savoyard (Ad. M. 10 R.R.). Lithog. in-4. Superbe épreuve avant la lettre sur papier de Chine du 1er état à toutes marges.

DE FRAINE (d'après)

124. L'Acte d'humanité, par R. de Launay. Belle épreuve, marges.

DE GOUY

125. La Mère bien-aimée. Belle épreuve à toutes marges.

DIVERS

126. Le Ramoneur, d'après Greuze. — *Henri IV*, in-fol. par Albertus — Eaux-fortes par Bodmer. — Vues du château de Chantilly, etc. Vingt-sept pièces de tous formats.

127. Reproductions de sujets gracieux des écoles françaises et anglaises. 8 pièces en couleur.

128. Sujets gracieux de l'école moderne, gravures et reproduction en couleur. Quarante pièces.

DURAN (d'après Carolus).

129. Le Baiser. Très belle épreuve avant toutes lettres, sur papier de Chine, encadrée.

EARLOM (Rich.)

130. Rubens's Wife, in-fol. à la manière noire d'après P. P. Rubens. Belle épreuve.

EAUX-FORTES MODERNES

131. Fantaisies artistiques, gravures à l'eau-forte et à la pointe sèche par divers artistes. Paris, Pincebourde, s. d., in-4, cart.

ECOLE ANGLAISE

132. Lettres d'invitation. — Sujets mythologiques. — Jeux d'enfants. — Scènes gracieuses. Quatorze pièces anciennes en bistre et en couleur.

133. Scènes mythologiques. — Sujets gracieux. — Têtes d'expression. Dix-huit pièces en noir et en sanguine.

ECOLE MODERNE

134. Portraits de George Sand, Sardou, Chassériau, et autres. Sujets gracieux, reproductions et costumes militaires. Soixante pièces.

135. Reproductions de tableaux, planches de la chalcographie. 12 pièces sur papier de Chine, la plupart avant la lettre.

ESTAMPES JAPONAISES

136. Portraits de femme. — Costumes. — Lutteurs. Vingt-et-une pièces en couleur.

FOKKE

137. Funérailles de S. A. Royale, salle avec lit de parade, etc. Suite de vingt planches in-4 en larg, d'après de la Fargue. Très belles épreuves.

FRAGONARD (d'après H.).

138. Le Bât. — Le Qui-pro-quo. Deux pièces in-4, avec bordure gravées par Caquet. Belles épreuves.

FREUDENBERG (d'après S.).

139. La Famille villageoise. In-4. Belle épreuve à l'eau-forte pure.

GARNERAY (d'après L.).

140. Promenades aériennes. Jardin Baujon 1817, par Lerouge. Belle épreuve en couleur, marges.

GAULTIER (Léonard)

141. Le Jugement dernier d'après Michel Ange. Belle épreuve avant l'adresse de Mariette.

GÉRARD (d'après Mlle)

142. Dors mon enfant. — L'Espoir du retour. Deux pièces gravées par H. Gérard. Belles épreuves, grandes marges.

143. L'Enfant au chien. Eau-forte in-4. Belle épreuve.

144. La Résolution, par H. Gérard. Belle épreuve.

GÉRICAULT (Th.)

145. Grandes lithographies françaises publiées par Gihaut. 1822. (Ch. C. 75 à 79-83-86).— Chevaux d'Auvergne (49). Dix pièces. Belles épreuves, grandes marges.

GILBERT (A.)

146. *Molière*, d'après la peinture appartenant à Mgr le duc d'Aumale. In-4. Deux épreuves, dont une avant la lettre.

147. Une famille de Satyres. — La Tentation de Saint Hilarion. — Mgr Darbois (inédit). Trois lithographies in-fol. Belles épreuves avant la lettre.

148. Sujets d'illustrations, de catalogues illustrés et de diverses publications. Quarante-trois pièces à l'eau-forte. Epreuves d'artiste.

HOGARTH (d'après W.)

149. Harlots Progress, planches 2-3-5-6, gravées par T. Cook. Estampes curieuses sur les mœurs anglaises. Belles épreuves. grandes marges.

HUET (d'après J.-B.)

150. Vénus enflammée par l'Amour, par Bonnet. Très belle épreuve imprimée en couleur, grandes marges.

IMAGERIE POPULAIRE

151. Batailles du premier et du second Empire. — Expédition de Crimée. — Campagnes d'Algérie, etc. Environ cent pièces coloriées.

152. Généraux du premier Empire. — Souverains étrangers. Treize pièces coloriées.

153. Portraits, Scènes et Cérémonies relatives à la famille impériale. Quarante-six pièces coloriées.

154. Complaintes. — Le Chemin de fer. — Sujets relatifs à la famille d'Orléans, etc. Vingt-trois pièces coloriées.

INGRES (d'après)

155. *Bartholini* (Laurenzo), sculpteur. — *Gatteaux*, graveur. — *Labrouste*, architecte. Trois portraits in-4, deux sont avant la lettre.

JAZET

156. La France fait hommage du domaine de Chambord à S. A. R. Monseigneur le Duc de Bordeaux. In-fol. d'après Gosse. Belle épreuve.

157. S. A. S. Mgr le Duc d'Orléans, passant en revue le 1er Régiment de Hussards, d'après H. Vernet. In-fol. (Vingt-trois épreuves).

LAMI (Eugène)

158. Le Bon ménage, lithographie in-4. Belle épreuve à toutes marges.

LAWRENCE (d'après Sir Th.)

159. *Seymour-Bathurst* (The Honble Mrs). Lithographie in-4, par R. J. Lane. Belle épreuve.

LÉANDRE (C.)

160. Affiche pour : *Chansons d'Aïeules* dites par Madame Amel de la Comédie Française, in-4.

LE BARBIER L'AINÉ (d'après)

161. Couronnement de La Fontaine par Esope aux Champs-Elysées, in-4 par Macret et Guttemberg. Belle épreuve.

162. Le Départ du Guerrier. — Le Retour du Guerrier. Deux pièces faisant pendants, gravées par Gelle Marchand. Belles épreuves.

LE CARPENTIER (C.).

163. *Fragonard* (Honoré). In-8, à l'eau-forte. Rare.

LECOMTE

164. Le Chien du Régiment, d'après Horace Vernet. In-fol., très belle épreuve avec la lettre grise, à toutes marges.

LECOQ (d'après H.).

165. Gil Blas accompagne les Voleurs, par C. Roemhild. Belle épreuve imprimée en couleur.

LE MOYNE (d'après Fr.).

166. *Mortel, fuyez loin de ces lieux...*, par L. Cars Belle épreuve marges.

LESLIE (d'après)

167. Le Messager fidèle, par Halbou. Belle épreuve.

LITHOGRAPHIES

168. Recueil contenant cinquante-sept lithographies par Bellangé, Coupin, Eug. Lami, C. Vernet, etc. In-fol. obl., dem.-rel., mar. rouge.

LOUIS XVI ET SA FAMILLE (pièces sur)

169. Louis XVI, roi de France. In-4 en pied, en grand costume de cour, par N. Ponce. Très belle épreuve à l'eau-forte pure, marges, rare.

170. Allégorie sur la Reine Marie-Antoinette. In-fol. à la manière noire par Sixdeniers ? Très belle épreuve avant toutes lettres.

171. Testament de Louis XVI. — Testament de Marie-Antoinette. Deux pièces avec portraits en médaillon. Belles épreuves à toutes marges.

172. Modèle d'une tapisserie faite par S. M. Marie-Antoinette, Reine de France, et Mme Elisabeth, pendant les deux dernières années de leur vie. Lithographie coloriée, rare.

MEISSONIER (d'après E.).

173. Le Défilé de Nancy. In-4, par Jacquemart. Belle épreuve avant la lettre.

MONNIER (Henry).

174. Les Grisettes. Dix-neuf lithogr. in-8. *Publiées chez Giraldon Bovinet.* Belles épreuves coloriées, grandes marges.

MOREAU LE JEUNE (J. M.).

175. Les Amours de Glicère et d'Alexis (E. B. 865). — Le Droit de péage (880). — L'Amant guéri (881). — L'Amant timide (887). Quatre vignettes in-8 pour les *Chansons de Laborde.* Superbes épreuves avant la lettre, très grandes marges.

MORLAND (d'après G.).

176. Pigs. — Calves. Deux pièces faisant pendants gravées par Ward. Très belles épreuves imprimées en couleur, sans marges.

MORLAND ET FRÈRES

177. Les Petits maraudeurs. — Ah ! comme ils sont intéressants. Deux pièces faisant pendants gravées par Colibert. Belles épreuves à toutes marges.

NANTEUIL, PRÉVOST, SIMONNEAU

178. *Anne d'Autriche* (R. D. 22), 4e Etat. — *Mort de Turenne.* — *Turenne* (Le Mal de). Trois pièces. Belles épreuves, deux sont avant la lettre.

ORNEMENTS

179. Miroir par Janssen. — Etiquette et armoiries par Le Blond. — Modèles de bijouterie par divers. Douze pièces anciennes des XVIe et XVIIe siècles.

ORNEMENTS

180. **Audran** (d'après C.). Les Mois, suite de douze arabesques en haut. gravées par son frère. Très belles épreuves.

181. **Fay** (J.-B.). Nouveau cahier d'arabesques à l'usage des artistes. Suite de six pièces. Très belles épreuves.

182. **Prieur** (P. L). Premier cahier de sujets arabesques, à l'usage des artistes et des élèves. *A Paris, chez Joubert,* suite de quatre pièces. Très belles épreuves.

183. **Ranson**. 19e cahier de Cartouches et ornements de l'œuvre. (Modèles de tapisseries pour fauteuils). Suite de six pièces gravées par Berthault. Très belles épreuves.

184. **Vauquier**. Coques de montres. N° 8. Très belle épreuve.

185. Frontispices de livres, en-têtes et culs de lampe, motifs d'ornements divers. Trente-trois pièces du XVIIIe siècle.

186. Modèles de bagues, d'après Wœriot et Flœtner ; frise et pièce d'arquebuserie. Sept pièces. Très belles épreuves.

187. Ornements variés de toutes les époques, photographies, gravures sur bois, reproductions de tableaux, etc. Environ, 2.000 pièces, (seront vendues par lots).

PARIS (Pièces sur)

188. Veüe du Palais des Tuilleries, du costé du jardin. Planche en deux feuilles, gravée par C. Allard, d'après Israël Silvestre. Belle épreuve.

189. Vues de Paris, d'après Garbizza et Courvoisier, gravées par Coqueret et Monsaldy. Huit pièces in-fol. en larg. Belles épreuves (une est déchirée).

190. Vues de Paris et cérémonies. Quinze pièces de divers formats en noir et en couleur.

PARIS (Pièces sur)

191. Vues des principaux monuments de Paris et de Londres. *A Paris, chez Marel, s. d.*, 22 pièces in-4 à toutes marges.

PÉTERS (d'après)

192. La Dévideuse, par Chevillet. Très belle épreuve avant toutes lettres, marges.

PORTRAITS

193. *Béranger, Jules Grévy, Mgr Guibert, François Ier, Elisabeth de France, Madame Molet Raymond, Vitet*, etc. Quatorze pièces gravées en taille-douce, la plupart avant la lettre.

194. *Franklin* (B.), par Alix. — *Georges IV*, d'après Cosway. — *Guise* (duchesse de), par A. Masson. — *Gustave Adolphe*, par P. Pontius. — *Wright* (M.), par Faber. Cinq portraits in-4, dont deux imprimés en couleur sans marges.

195. Personnages célèbres, gravés par Ficquet, Gaillard, Lubin, De Marcenay, Sergent, etc. Douze portraits in-8 et in-4. Belles épreuves. Deux sont imprimés en couleur.

196. Personnages historiques des collections Odieuvre, Desrochers, Daret, Larmessin, etc. Cinquante portraits in-8 et in-4.

197. Personnages de la famille d'Orléans. Huit lithographies in-fol. en pied, d'après Winterhalter. Belles épreuves sur papier de Chine.

198. Portraits de la famille d'Orléans. Dix lithographies in-fol., par Dévéria, Léon Noël, Grévedon. Belles épreuves sur papier de chine, la plupart avant la lettre.

199. Portraits de la famille d'Orléans, gravures et lithographies, quatorze pièces, plusieurs avant la lettre.

PORTRAITS

200. Lithographies et gravures in-fol., par ou d'après Grévedon, Ingres, Baugniet, Léon Noël, etc. Dix pièces. Belles épreuves, plusieurs sont avant la lettre.

PRADIER (A. C.)

201. *Regnault de St-Jean-d'Angely*, in-fol. d'ap. Gérard. Epreuve avant la lettre sur papier de chine.

PRUDHON (d'après P. P.)

202. Le Triomphe de Napoléon, par B. Roger. Belle épreuve avant la lettre.

QUATREMÈRE

203. République Française. Projet de groupe à exécuter au fond du Panthéon français. In-fol. à la manière noire.

RAFFET (Auguste)

204. *Audoyer*, auteur de la méthode américaine pour apprendre à écrire en 25 leçons (H. G. 2 RR.). Très belle épreuve.

205. *Demidoff* (Le Prince A. de) 1840 (10 RR.). Très belle épreuve sur papier de chine.

206. Portraits des membres de l'Expédition scientifique dans la Russie Méridionale. Titre et douze portraits in-4 en pied. Belles épreuves sur papier de chine. (Piqûres d'humidité).

REGNAULT (d'après)

207. La Volupté, par Cazenave. Belle épreuve avant la lettre, marges.

RÉVOLUTION FRANÇAISE

208. La Prise de la Bastille, in-fol., par W. Nutter, d'après Singleton. Belle épreuve avant la lettre.

REYNOLDS (d'après Sir J.)

209. His most Serene Highness Louis Philippe Joseph duth of Orléans. In-fol., la manière noire par J. R. Smith. Très belle épreuve.

RUBENS (d'après P. P.)

210. Famille de satyres, par Suyderhoef. Belle épreuve du 1er Etat, avant la draperie et avec l'adresse de P. Soutman.

RUOTTE

211. *Lamballe* (Princesse de) d'après Danloux, in-4. Belle épreuve.

SCHENKER

212. Fanchon la Vielleuse d'après De la Place. Belle épreuve.

SMITH (J. R)

213. Albine. — Héloïse. Deux pièces faisant pendants, publiées en janvier 1807. Très belles épreuves en couleur, grandes marges.

SPORTS (Pièces sur les).

214. The Emperor. — Princess. Deux pièces d'après Harry Hall. Epreuves coloriées.

215. Le Maréchal-ferrant anglais, par Coqueret, d'après C. Vernet. Epreuve encadrée.

216. Le Jeu du Polo. Huit pièces par De Condamy.

STOTHARD (d'après Th.)

217. The Children in the wood, par J. Collyer et J. Tidd. Belle épreuve imprimée en bistre, marges.

TAUNAY (d'après)

218. Noce de village, par Descourtis. Epreuve en couleur de la reproduction.

TOPOGRAPHIE

219. Plan de la ville de Londres et de ses principaux monuments. 1736, gd in-fol. en larg. color. (au verso se trouve collé le portrait de G. Elliot par J. M. Will).

220. **La Rochelle. Ile de Ré.** 1° Suite d'un titre et six feuilles représentant le Siège de *La Rochelle* en 1627. — 2° Suite d'une planche de texte et six feuilles représentant le Siège du Fort de *Saint-Martin* dans l'*Ile de Ré* à la même époque. Ensemble, quatorze planches gravées par *J. Callot*, in-fol., demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, ébarbé. Tirage de la calcographie.

TORTOREL ET PÉRISSIN

221. Premier volume contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables, touchant les guerres. massacres et troubles advenus en France en ces dernières années (1559-1570), le tout recueilli selon le témoignage de ceux qui ont esté en personne et qui les ont veus lesquels sont pourtrais à la vérité. Un faux-titre et quarante-quatre planches gravées sur cuivre et sur bois (mouillures).

TRINQUESSE ET VAN LOO (d'après)

222. La Sortie du Bain. — Le Coucher. Deux pièces par Lempereur et Porporatti. Belles épreuves.

VERNET (Carle)

223. Magasin de Delpech, éditeur. Lithographie in-4.

VERNIER (Charles)

224. Au Quartier latin. Titre et trente lithographies in-4, cart. de publication.

225. La Rigolbochomanie. Croquis lithographiques et chorégraphiques. Titre et trente lithographies in-4. Cart. de publication.

VUES

226. Eight views of the Mauritius comprising the positions of the British Army commanded by the Hon^ble^ Maj^r^ Gén^l^ J. Abercrombie on the 29^th^ and 30^th^ of Nov^r^ and 1^er^ of Dec^ber^ 1819. Also of the Town and Harbour of Port-Louis. *Bombay*, 1811, gr. in-4 obl., planches en couleur, cart.

227. Sixteen Wiews of places in the Persian Gulph. Taken in the Years 1809-1810. Illustrative of the procedings of the Forces employ'd in the expedition sent from Bombay, under the command of Capt^n^ Wainwright of H. M. Ship. Chiffone, etc. Against the Arabian Pirates. *Bombay*, 1811, gr. in-4, obl., planches en couleur, cart.

WALKER (J.)

228. Alceste. In-fol. à la manière noire d'après P. Hoare. Très belle épreuve avant la lettre.

WATTEAU (d'après Antoine)

229. L'Enjôleur. — La Folie. — Le Frileux. — Le Vendangeur. Suite de quatre arabesques en hauteur gravées par Aveline et J. Moyreau. Très belles épreuves avec très grandes marges.

WHEATLY (d'après R. A.)

230. Le Départ du Pêcheur. — Le Retour du Pêcheur. Deux pièces faisant pendants gravées par Barney. Belles épreuves, grandes marges.

WESTALL (R.)

231. The Country Dowager. In fol. Belle épreuve en couleur.

WINTERHALTER (d'après)

232. Le Premier Aveu, par A. Martinet. Belle épreuve.

LIVRES ET RECUEILS

233. **Catalogue** historique du Cabinet de peinture et de sculpture française de M. de La Live. *A Paris, 1764*, in-12, cart.

(Frontispice et portrait par Cochin), rare.

234. **Description des Festes** données par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe Infant et Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *A Paris, chez Le Mercier, 1740.* In-fol. mar. plein rouge, dent. sur les plats, tr. dorées. Exemplaire aux armes de la ville de Paris. (Reliure défraîchie).

235. **Equitation.** La Méthode nouvelle et invention extraordinaire de dresser les chevaux, les travailler selon la nature et parfaire la nature par la subtilité de l'art ; laquelle n'a jamais été treuvée que par le Très Noble haut et Très puissant Prince Guillaume, Marquis et comte de Newcastle. *Anvers, chez Jacques Van Meurs*, 1658, in-fol. Nombreuses planches, rel. v. ant.

236. **Esope** (Fables d'). Recueil de 1 titre et 30 vignettes en médaillon avec texte allemand. In-4, cart.

237. **Les Français peints par Eux-mêmes**. Paris, Tomes 1, 3 et 5. — Province, 2 vol. — Les Anglais, 2 vol. — Prisme, 1 vol. — Ensemble huit vol. gr. in-8, cart. de l'Editeur.

238. **Law** (Jean). Het Grootte Tafereel der Dwaasheid, etc. 1720, in-fol., demi-rel. veau, av. coins.

115

GRANDE IMPRIMERIE DU CENTRE. — HERBIN, MONTLUÇON

117

238 lots

65 —

128